

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кировской области
Администрация города Кирова
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным
изучением отдельных предметов № 58» города Кирова

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ с УИОП
№58» города Кирова

_____ Е.И. Шустова
приказ _____ от « » _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе»

для обучающихся 2-4 классов

город Киров 2023

ПРОГРАММА

внеурочной деятельности младших школьников

«Музей в твоём классе»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях права ребенка в Российской Федерации», редакция от 13.07.2015 г.
- Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 г. №1662-р «Концепция долгосрочного социально-экономического развития до 2020 года, раздел 3 «Образование», редакция от 08.08.2009 г.
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Утверждена Указом Президента РФ от 4.02.2010 г. №271.
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. №761.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. / сост. А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков) — М.: Просвещение, 2009. — 24с. (Стандарты второго поколения).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), 2010 г.
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ гимназии №120 (ООП НОО).
- Авторская программа Н.А.Чураковой, Н.М.Лавровой - «Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности: 1-4 кл: в 2 ч.- М.: Академкнига/Учебник, 2012. – Ч. 2/ .

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности общекультурного направления «Музей в твоём классе» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концептуальных положений развивающей личностно-ориентированной системы «Перспективная начальная школа», «Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности: 1-4 кл: в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова.- М. : Академкнига/Учебник, 2012. – Ч. 2/ .

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако, наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения часы.

В основе программы внеурочной деятельности лежит методика работы с живописными произведениями Н.А. Чураковой и О.В. Малаховской и программа курса «Музей в твоём классе» (Н.А. Чуракова, Н.М. Лаврова).

Работа курса строится на содержании пособия «Музей в твоём классе», состоящего из альбома репродукций картин художников и методического приложения. Пособие входит в комплект УМК «Перспективная начальная школа», продолжая и дополняя работу по развитию речи с живописными картинками из «Музейного дома». Данная методика и пособие могут с успехом применяться и в других УМК.

Цель программы:

создание условия для формирования у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни через совместную деятельность по рассматриванию и описанию живописных картин.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами;
- дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – к импрессионистической пленэрности;
- сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника, с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора.

Темы занятий сформулированы согласно авторским методическим рекомендациям.

Содержание программы «Музей в твоём классе» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, литературного чтения).

Основные формы организации занятий: аудиторные, видеолекция, игра, экскурсии, выставки, проекты. Преобладание аудиторных занятий обусловлено особенностями методики работы по пособию «Музей в твоём классе».

Виды внеурочной деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение.

1. Игровая (I - роль экскурсовода, II уровень - роли посетителей, кассира, зрителей, экскурсовод, III уровень - аукцион картин);

2. Познавательная (I уровень - наблюдение, рассматривание репродукций с помощью инструментов, анализ деталей, синтез, устное речевое высказывание, II уровень – высказывания о картине и художнике, установление причинно – следственных связей, сравнение картин одного художника, III уровень - рассуждения в форме связей простых суждений в устной и письменной форме, проектная деятельность, каталог);

3. Проблемно-ценностное общение (I уровень - этические беседы, II - дебаты);

4. Досугово – развлекательная деятельность - досуговое общение (I уровень - виртуальные и реальные экскурсии в музеи, галереи, II уровень - выставки проектных работ, III уровень - проведение экскурсий для учащихся и родителей).

Методический аппарат пособия позволяет дифференцировать работу по предметным областям (развитие речи и изобразительное искусство) и по возрастным группам: с учениками одного класса - как факультатив, в форме кружка или клуба (2 класс и 3-4 класс). Занятия могут проводиться учителями начальных классов, русского языка и литературы, ИЗО. Форму внеурочной деятельности и предметную область руководитель выбирает самостоятельно, исходя из условий и потребностей.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение курса общекультурного направления «Музей в твоём классе» отведено **1 час** в неделю. В учебном плане школы на изучение курса выделяется: 2-4 классы по 1 часу в неделю, по 34 часа в год

В рамках деятельности кружка расширяется кругозор детей, развиваются речевые умения, обогащается и активизируется словарь.

Продолжительность: в течение учебного года аудиторное или внеаудиторное занятие 1 раз в неделю.

Объем часов в год: 34 ч — 2–4 классы

Класс	Кол-во часов
2 класс	34
3 класс	34
4 класс	34
Итого:	102 часа

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих **видов универсальных учебных действий**:

Личностные УУД:

Будут сформированы:

- Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик»;
- Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.

Получит возможность для формирования:

- Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- Адекватного понимания причин успешности.

Регулятивные УУД:

Научится:

- Принимать и сохранять учебную задачу;
- Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- Адекватно воспринимать оценку учителя;
- Различать способ и результат действия;
- Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Получит возможность научиться:

- В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Познавательные УУД:

Научится:

- Ориентироваться в жанре картины.
- Определять тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- Освоит лексику, необходимую для выражения чувств;
- Внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;
- Устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- Объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира;
- Оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
- Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Получит возможность научиться:

- Различать некоторые приёмы передачи объёма, перспективы, фактуры предметов и эмоционального строя картины в целом;
- Представлять логику развития живописного языка;
- Проводить под руководством учителя сравнительный анализ двух картин одного и того же автора;
- Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;

Коммуникативные УУД:

Научится:

- Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- Строить понятные высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- Задавать вопросы;
- Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

Получит возможность научиться:

- Точно, последовательно, полно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Планируемые результаты освоения программы кружка «Музей в твоём классе».

Воспитательные результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни)

Ученик научится:

- распознавать разные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр);
- внимательно рассматривать и устно описывать живописную картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;
- оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.

Ученик получит возможность научиться

- подводить под понятие определения жанров живописи;
- пробовать себя в роли экскурсовода;

Воспитательные результаты второго уровня (формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом)

У ученика будут сформированы:

- учебно– познавательный интерес к изучению живописных произведений искусства;
- опыт рассматривания и анализа живописных картин;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.
- умение оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
- опыт ролевой игры в роли экскурсовода;
- опыт участия в подготовке и проведении выставки или презентации своей творческой работ.

Получит возможность для формирования:

- Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- Адекватного понимания причин успешности;
- Опыт деловой игры «Посещение музея»;

Воспитательные результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного социального действия)

У ученика будут сформированы:

- Умение определять особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- Умения строить рассуждения в устной и письменной форме;
- В сотрудничестве с учителем определять новые учебные задачи;
- Опыт проектной деятельности;
- Опыт проведения экскурсий для обучающихся и родителей;
- Опыт составления каталога;

Получит возможность для формирования:

- Обогащение эмоционального опыта новыми художественно - эстетическими переживаниями;
- Опыт участия в организации выставки достижений;
- Опыт участия в игре «Аукцион картин».

Конечный результат:

- Выполнение теста «Жанры живописи»
- Создание альбома «Жанры живописи»,
- Подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоём классе»;
- Подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция», каталог репродукций «Музей в твоём классе», «Каталог моей коллекции репродукций».

К концу обучения по курсу «Музей в твоём классе» обучающиеся научатся:

- находить на картине указанные детали, а затем самостоятельно открывать (усматривать) подробности, характеризующие предмет изображения;
- выделять на картине фрагменты, имеющие самостоятельную ценность и целостность;
- устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира.

СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «МУЗЕЙ В ТВОЕМ КЛАССЕ»

2 класс

Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.

Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части.

Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»

Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассмотрение детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом.

Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»

Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений.

В. Полenov «Московский дворик»

Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.

И. Левитан «Свежий ветер. Волга»

Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.) Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?

Б. Кустодиев «Морозный день»

Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный.

Люди на улице (много/мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон?

Б. Кустодиев «Масленица»

Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышится музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры.

Федотов «Сватовство майора»

Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств.

К. Брюллов «Последний день Помпеи»

Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»

Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»

Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.

В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»

Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.

В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»

Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины.

М.В. Нестеров «Три старца»

Одежда старцев, их обувь (лапти, обутое на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины.

К.А. Коровин «За чайным столом»

Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый). Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям.

К.А. Коровин «Алупка»

Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей.

И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»

О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей (ГТГ). В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Впечатление, которое производит портрет. Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и

большие картины. Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоём классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника).

3–4 классы

И. Хруцкий «Цветы и фрукты»

Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части.

Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)» Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).

Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати».

Бытовые картины жизни. Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Семейные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше).

В. Полenov «Московский дворик»

Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика.

Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе?

И. Левитан «Свежий ветер. Волга»

Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции.

Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.

Б. Кустодиев «Морозный день»

Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, ограничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега.

Б. Кустодиев «Масленица»

Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы.

П. Федотов «Сватовство майора»

Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора.

К. Брюллов «Последний день Помпеи»

Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»

Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Цена из 17-го столетия»

Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.

В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»

Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.

В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная»

Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.

М.В. Нестеров «Три старца»

Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность).

Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени. Предположение, в течение какого времени уже сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса).

Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника.

К.А. Коровин «За чайным столом»

Люди на веранде. Описание гостей (определить, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определить, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей.

Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине

К.А. Коровин «Алупка»

Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке.

Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на круге-фрагменте.

Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на кругах-фрагментах на полях репродукции.

Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции

И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»

Рассматривание картины И. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Поза, лицо создателя галереи. Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке (оригинале) и какого человека видел перед собой художник?

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «МУЗЕЙ В ТВОЕМ КЛАССЕ»

2 класс

34 часа в год, 1 раз в неделю

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.	1
2.	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт. Мастерство автора в создании выразительных деталей	1
3.	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)» Своеобразный семейный портрет	1
4.	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)» Дети в семье Серебряковых	1
5.	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	1
6.	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати» Развитие наблюдательности и внимания	1
7.	В. Поленов «Московский дворик»	1
8.	В. Поленов «Московский дворик» Умение выделять предметы	1
9.	И. Левитан «Свежий ветер. Волга» Речные суда на картине	1
10.	И. Левитан «Свежий ветер. Волга» Можно ли увидеть ветер? Направление его?	1
11.	Б. Кустодиев «Морозный день» Темы и объекты, изображаемые художником.	1
12.	Б. Кустодиев «Морозный день» Мир природы и человека	1
13.	Б. Кустодиев «Масленица» Празднование масленицы	1
14.	Б. Кустодиев «Масленица» Разгар гулянья.	1
15.	Федотов «Сватовство майора» Работа над лексикой	1
16.	Федотов «Сватовство майора» Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца	1
17.	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1
18.	К. Брюллов «Последний день Помпеи» Работа с большой рамкой	1
19.	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	1
20.	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» Сценка из старинной жизни.	1
21.	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» Дома, особенности старинных построек	1
22.	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» Выделение фрагментов картины по заданным названиям	1
23.	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	1
24.	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)» Двойное название картины: персонажи на полотне.	1
25.	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	1
26.	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная» Персонажи картины и ее название	1
27.	М.В. Нестеров «Три старца»	1
28.	М.В. Нестеров «Три старца» Взгляды персонажей	1

29.	К.А. Коровин «За чайным столом»	1
30.	К.А. Коровин «За чайным столом» Рассматривание предметов	1
31.	К.А. Коровин «Алупка»	1
32.	К.А. Коровин «Алупка» Рассматривание фрагмента в лупу	1
33.	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	1
34.	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова» О личности П.М. Третьякова.	1

3 класс
34 часа в год, 1 раз в неделю

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт	1
2.	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт. Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв	1
3.	Мастерство автора в создании выразительных деталей	1
4.	Определение целого по его части.	1
5.	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	1
6.	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)» Семейный портрет	1
7.	Знакомство с характерами детей.	1
8.	Отражение личностных качеств детей во внешнем облике	1
9.	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	1
10.	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати» Бытовые картины жизни.	1
11.	Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей	1
12.	Сравнение времени создания двух полотен	1
13.	В. Поленов «Московский дворик»	1
14.	В. Поленов «Московский дворик» Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник	1
15.	Путешествие внутри картины	1
16.	Что там, за границами дворика?	1
17.	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	1
18.	И. Левитан «Свежий ветер. Волга» Ощущение праздника. Наблюдение деталей	1
19.	Цвета, создающие впечатление свежести	1
20.	Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины	1
21.	Б.Кустодиев «Морозный день»	1
22.	Б.Кустодиев «Морозный день» Городские постройки	1
23.	Темы и объекты, изображаемые художником.	1
24.	Мир природы и человека	1

25.	Б.Кустодиев «Масленица»	1
26.	Б.Кустодиев «Масленица» Главное развлечение на масленицу.	1
27.	Разгар гулянья.	1
28.	Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели.	1
29.	Федотов «Сватовство майора»	1
30.	Федотов «Сватовство майора» Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно.	1
31.	Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца	1
32.	К.Брюллов «Последний день Помпеи»	1
33.	К.Брюллов «Последний день Помпеи» Вера художника в человеческие достоинства	1
34.	Работа с большой рамкой над изображениями	1

4 класс
34 часа в год, 1 раз в неделю

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	1
2.	И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» Развитие наблюдательности и внимания.	1
3.	Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину	1
4.	Сценка из старинной жизни. Торговые ряды.	1
5.	И.Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	1
6.	И.Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» Выявление содержания замысла художника	1
7.	Дома, особенности старинных построек	1
8.	Выделение фрагментов картины по заданным названиям	1
9.	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	1
10.	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)» Двойное название картины	1
11.	Персонажи на полотне.	1
12.	Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни	1
13.	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	1
14.	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная» Персонажи картины и ее название.	1
15.	Соотношение названия картины и вероятной ситуации.	1
16.	Предположения о взаимоотношениях героев картины.	1
17.	М.В. Нестеров «Три старца»	1
18.	М.В. Нестеров «Три старца» Изображение мира северной природы	1
19.	Рассматривание кружков-фрагментов	1

20.	Значение деталей. Сходство фрагментов	1
21.	К.А. Коровин «За чайным столом»	1
22.	К.А. Коровин «За чайным столом» Настроение персонажей на картине	1
23.	Описание предметов. Цветовое решение	1
24.	Описание гостей	1
25.	К.А.Коровин «Алупка»	1
26.	К.А.Коровин «Алупка» Местность, на которой расположена Алупка	1
27.	Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции	1
28.	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	1
29.	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова» Впечатление, которое производит портрет.	1
30.	1856 год – год рождения художественного музея Государственной Третьяковской галереи	1
31.	Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоём классе»	1
32.	Экскурсия в Музей изобразительных искусств	1
33.	Экскурсия в Музей изобразительных искусств	1
34.	Итоговое занятие	1

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Концептуальные и теоретические основы системы «Перспективная начальная школа»

1. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). - М.:Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. - М.: Академкнига/Учебник.
3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методическая литература

1. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности:1-4 кл: в 2 ч./ Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.
2. «Музей в твоём классе» Чуракова Р.Г., Малаховская О.В. (для 1–6 классов). – М.: Академкнига/Учебник.

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:
Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)
К – полный комплект (на каждого ученика класса)
Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

№ п/п	Наименования учебного оборудования	Кол-во шт.	Отдельные замечания
1.	Книгопечатная продукция		

	Программы по учебным предметам . Программы внеурочной деятельности: 1-4 кл: в 2 ч./ Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.		
2.	Наглядные пособия Демонстрационный материал «Музей в твоём классе» Чуракова Р.Г., Малаховская О.В. (для 1–6 классов). – М. : Академкнига/Учебник.	Д	
3.	Учебное оборудование		
	Классная доска. Магнитная доска. Экран. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор.	Д Д Д Д Д	
4.	Оборудование класса Ученические столы 2 местные с комплектом стульев. Стол учительский Рабочее место учителя Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	Ф Д Д Д	Стол и стулья регулируемые.